

SCUOLA SECONDARIA

DISCIPLINA: STRUMENTO MUSICALE - VIOLINO

Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria di primo grado

L'alunno comprende l'importanza di un adeguato e costante metodo di studio. Partecipa in modo costruttivo e attento alle attività proposte.

L'alunno decodifica autonomamente allo strumento i vari aspetti delle notazioni musicali: ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico

L'alunno ricerca un corretto assetto psicofisico: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento, sviluppo del livello tecnico-esecutivo.

Migliorare la padronanza dello strumento sia attraverso la lettura sia attraverso l'imitazione e l'improvvisazione, sempre opportunamente guidata.

Leggere ed eseguire il testo musicale con consapevolezza interpretativa.

CLASSE PRIMA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI STRUMENTALI
<p><u>Competenza 8C</u> <u>Consapevolezza ed espressione culturale</u></p> <p><i>In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime in ambiti motori, artistici e musicali.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire un corretto metodo di studio e conseguente rendimento qualitativo del lavoro svolto a casa. • Sviluppare capacità di concentrazione. • Sviluppare capacità di memorizzazione. • Incrementare l'assiduità/difficoltà e la graduale durata degli esercizi. • Eseguire le consegne nel rispetto dei tempi assegnati. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper organizzare il proprio lavoro anche sulla base delle indicazioni dell'insegnante. • Saper analizzare e sviluppare capacità critiche sul proprio metodo di studio. • Saper ascoltare in modo attento. Memorizzazione ed esecuzione di melodie di difficoltà crescente. Esecuzione di brevi brani a due voci.
	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura funzionale della notazione musicale. • Sviluppare abilità di lettura ritmica. • Sviluppare abilità di lettura delle dinamiche e dei timbri allo strumento. • Assimilazione e uso di cellule ritmiche regolari e irregolari. • Sviluppare abilità di lettura a prima vista allo strumento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire autonomia nella lettura e scrittura del codice musicale. • Saper decodificare ed eseguire in modo accettabile semplici strutture ritmico-melodiche. • Saper leggere ed eseguire figurazioni ritmiche fino alla semicroma.
	<ul style="list-style-type: none"> • Controllo della postura e funzionalità degli arti. • Saper controllare la respirazione e la tensione muscolare. • Sviluppare la coordinazione braccia/mani destra e sinistra. • Conoscenza delle posizioni e delle diteggiature e sviluppo di una funzionale tecnica digitale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire e mantenere un corretto assetto psicofisico anche sotto la guida dell'insegnante. • Saper eseguire esercizi di manipolazione del violino e dell'arco per l'acquisizione di una postura dinamica e fluida. • Conoscere la tecnica d'arco: corde vuote utilizzando arcate intere o solo una parte dell'arco. Cambi di corda. Scivolamento sulla tastiera: suoni armonici nelle posizioni alte. Tecnica della mano sinistra: utilizzo delle quattro dita nella prima applicazione. Scale a 1 e due ottave con arpeggi relativi: Sol maggiore, Re maggiore; da eseguirsi con varie modalità e tecniche d'arco: liscio, staccato, ribattuto.

		<ul style="list-style-type: none"> • Saper eseguire semplici melodie, su base registrata, evidenziando la pulsazione isocrona attraverso il piegamento delle ginocchia. Controllo costante della propria intonazione, avendo come riferimento le corde vuote. Messa in evidenza, attraverso il movimento di tutto il corpo, del significato e del carattere di un brano musicale. • Conoscere e applicare l' utilizzo della prima applicazione della mano sinistra con estensione Sol2- Si4.
	<ul style="list-style-type: none"> • Percepire ed eseguire gli aspetti connotativi di un brano • Percepire ed eseguire la pulsazione e il ritmo • Percepire e controllare le altezze e l'intonazione • Percepire ed eseguire il fraseggio e la forma • Percepire sé stessi e gli altri anche all'interno del gruppo 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper percepire e controllare i vari parametri del linguaggio musicale e le diverse modalità esecutive. • Saper eseguire brani tratti da vari repertori, di varie epoche e genere sia solistici che per la musica d'insieme. • Saper percepire e riprodurre le dinamiche fondamentali: <i>piano</i>, <i>mezzoforte</i>, <i>forte</i>. • Saper applicare consapevolmente varianti timbriche: suoni al ponticello, suoni alla tastiera, pizzicato.
	<ul style="list-style-type: none"> • Saper interpretare e operare delle scelte esecutive. • Saper analizzare il testo musicale. • Saper rielaborare il materiale musicale. • Saper organizzare il linguaggio musicale in semplici composizioni. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper interpretare ed elaborare semplici idee musicali, proposte dall'insegnante o ideate dall'allievo, da rielaborare in brevi ma organiche composizioni adatte ad essere eseguite sullo strumento. • Saper eseguire semplici variazioni ritmiche e melodiche su brani accompagnati da altro strumento o base registrata.

Indici per la valutazione delle competenze al termine della classe prima della scuola secondaria di primo grado

Consapevolezza ed espressione culturale

Profilo delle competenze (n. 8C)

Si orienta nello spazio e nel tempo dando espressione a curiosità e ricerca di senso informazioni.

Iniziale	Di base	Intermedio	Avanzato
<p><i>L'alunno/a, se opportunamente guidato/a, svolge compiti semplici in situazioni note</i></p>	<p><i>L'alunno/a svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese.</i></p>	<p><i>L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.</i></p>	<p><i>L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno organizza lo studio solo in parte rispettoso delle indicazioni suggerite dal docente e poco regolare. Parziale rispetto delle fasi progressive dello studio. Evidenzia scarse capacità di memorizzazione e concentrazione. • Decodificazione/codificazione del codice musicale parzialmente corretta e poco autonoma. • L'alunno evidenzia di aver acquisito in modo parziale un corretto assetto psicofisico: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento, sviluppo del livello tecnico-esecutivo. • L'alunno esegue in modo parzialmente corretto e lenta nella velocità. • L'alunno esegue in modo scarsamente espressivo e coerente e piuttosto scolastico nell'interpretazione. 	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno organizza lo studio in modo rispettoso delle indicazioni suggerite dal docente e per lo più regolare. Discreto rispetto delle fasi progressive dello studio. Evidenzia discrete capacità di memorizzazione e concentrazione. • Decodificazione/codificazione del codice musicale abbastanza corretta ma non sempre autonoma. • L'alunno dimostra l'acquisizione di un discreto assetto psicofisico: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento, sviluppo del livello tecnico-esecutivo. • L'alunno esegue in modo sostanzialmente corretto, a velocità moderata. • L'alunno esegue in modo abbastanza espressivo e generalmente coerente ma scolastico nell'interpretazione. 	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno organizza lo studio in modo autonomo, regolare ed efficace. Pieno rispetto delle fasi progressive dello studio. Evidenzia ottime capacità di memorizzazione e concentrazione. • Decodificazione/codificazione del codice musicale corretta e autonoma. • L'alunno dimostra l'acquisizione di un ottimo assetto psicofisico: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento, sviluppo del livello tecnico-esecutivo. • L'alunno esegue in modo preciso, abbastanza sicuro e sostanzialmente fluido. • L'alunno interpreta in modo autonomo e stilisticamente coerente. 	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno sa organizzare lo studio in modo autonomo, regolare e pienamente efficace. Pieno e costante rispetto delle fasi progressive dello studio. Evidenzia eccellenti capacità di memorizzazione e concentrazione. • Decodificazione/codificazione del codice musicale completa ed autonoma. • L'alunno dimostra l'acquisizione eccellente assetto psicofisico: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento, sviluppo del livello tecnico-esecutivo. • L'alunno esegue in modo autonomo, preciso, sicuro, fluido e disinvolto. • L'alunno interpreta in modo autonomo, stilisticamente coerente e ricco di apporti personali.

CLASSE SECONDA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI STRUMENTALI
<p><u>Competenza 8C</u> <u>Consapevolezza ed espressione culturale</u></p> <p><i>In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime in ambiti motori, artistici e musicali.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire un corretto metodo di studio e conseguente rendimento qualitativo del lavoro svolto a casa. • Sviluppare capacità di concentrazione. • Sviluppare capacità di memorizzazione. • Incrementare l'assiduità/difficoltà e la graduale durata degli esercizi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper organizzare il proprio lavoro anche in modo autonomo • Ascolto consapevole di sé e degli altri nell'attività collettiva.
	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare abilità di lettura ritmica allo strumento. • Sviluppare abilità di lettura delle altezze allo strumento. • Sviluppare abilità di lettura delle dinamiche e dei timbri allo strumento. • Sviluppare abilità di lettura a prima vista allo strumento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire autonomia nella lettura e scrittura del codice musicale. • Saper decodificare ed eseguire strutture ritmico-melodiche di crescente difficoltà. • Saper eseguire ritmi in tempo composto, gruppi ritmici irregolari semplici (duine e terzine), sincopi, punti di valore.
	<ul style="list-style-type: none"> • Controllo della postura e funzionalità degli arti. • Saper controllare la respirazione e la tensione muscolare. • Sviluppare la coordinazione braccia/mani destra e sinistra. • Conoscenza delle posizioni e delle diteggiature e sviluppo di una funzionale tecnica digitale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire e mantenere un corretto assetto psicofisico sotto la guida dell'insegnante ed in modo autonomo. • Saper conservare una postura dinamica e fluida, anche in presenza di difficoltà tecniche: controllo della scioltezza del collo e delle spalle durante l'esecuzione. • Conoscere tutte le applicazioni della mano sinistra in prima posizione con estensione Sol2- Si4. • Conoscere scale e arpeggi a due ottave legate fino a otto note. Scala cromatica. Esercizi di velocità su una corda nella prima applicazione. Cambiamenti di posizione. Tecnica d'arco: staccato, détaché.

	<ul style="list-style-type: none"> • Percepire ed eseguire gli aspetti connotativi di un brano • Percepire ed eseguire la pulsazione e il ritmo • Percepire e controllare le altezze e l'intonazione • Percepire ed eseguire il fraseggio e la forma • Percepire sé stessi e gli altri anche all'interno del gruppo 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper percepire e controllare i vari parametri del linguaggio musicale e le diverse modalità esecutive. • Saper eseguire brani tratti da vari repertori di difficoltà crescente, di varie epoche e genere sia solistici che per la musica d'insieme. • Saper percepire e riprodurre le dinamiche fondamentali: <i>piano, mezzo piano, mezzoforte, forte, fortissimo</i>. • Saper applicare consapevolmente le varianti timbriche: suoni al ponticello, suoni alla tastiera, pizzicato. • Saper eseguire in modo consapevole e critico brani di media difficoltà ritmica e melodica, che rispettino il fraseggio e i principali segni dinamici. • Acquisire capacità di controllo costante dell'intonazione, ed eventuale immediata correzione, avendo come riferimento le corde vuote.
	<ul style="list-style-type: none"> • Saper interpretare e operare delle scelte esecutive. • Saper analizzare il testo musicale. • Saper rielaborare il materiale musicale. • Saper organizzare il linguaggio musicale in semplici composizioni. • Saper improvvisare. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper rielaborare in modo personale ed eseguire con espressività brani musicali di crescente livello. • Saper interpretare ed elaborare idee musicali di difficoltà crescente, proposte dall'insegnante o ideate dall'allievo, da rielaborare in brevi ma organiche composizioni adatte ad essere eseguite sullo strumento. • Esecuzione consapevole e critica di brani di media difficoltà ritmica e melodica, che rispetti il fraseggio e i principali segni dinamici. • Scelta ed applicazione di colpi d'arco appropriati al brano da eseguire, in base ai connotati espressivi percepiti. Semplici variazioni ritmico-melodiche su studi tratti dai testi di riferimento.

Indici per la valutazione delle competenze al termine della classe seconda della scuola secondaria di primo grado

Consapevolezza ed espressione culturale

Profilo delle competenze (n. 8C)

Si orienta nello spazio e nel tempo dando espressione a curiosità e ricerca di senso informazioni.

<i>Iniziale</i>	<i>Di base</i>	<i>Intermedio</i>	<i>Avanzato</i>
<p><i>L'alunno/a, se opportunamente guidato/a, svolge compiti semplici in situazioni note</i></p>	<p><i>L'alunno/a svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese.</i></p>	<p><i>L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.</i></p>	<p><i>L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno organizza lo studio solo in parte rispettoso delle indicazioni suggerite dal docente e poco regolare. Parziale rispetto delle fasi progressive dello studio. Evidenzia scarse capacità di memorizzazione e concentrazione. • Decodificazione/codificazione del codice musicale parzialmente corretta e poco autonoma. • L'alunno evidenzia di aver acquisito in modo parziale un corretto assetto psicofisico: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento, sviluppo del livello tecnico-esecutivo. • L'alunno esegue in modo parzialmente corretto e lento nella velocità. • L'alunno esegue in modo scarsamente espressivo e coerente e piuttosto scolastico nell'interpretazione. 	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno organizza lo studio in modo rispettoso delle indicazioni suggerite dal docente e per lo più regolare. Discreto rispetto delle fasi progressive dello studio. Evidenzia discrete capacità di memorizzazione e concentrazione. • Decodificazione/codificazione del codice musicale abbastanza corretta ma non sempre autonoma. • L'alunno dimostra l'acquisizione di un discreto assetto psicofisico: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento, sviluppo del livello tecnico-esecutivo. • L'alunno esegue in modo sostanzialmente corretto, a velocità moderata. • L'alunno esegue in modo abbastanza espressivo e generalmente coerente ma scolastico nell'interpretazione. 	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno organizza lo studio in modo autonomo, regolare ed efficace. Pieno rispetto delle fasi progressive dello studio. Evidenzia ottime capacità di memorizzazione e concentrazione. • Decodificazione/codificazione del codice musicale corretta e autonoma. • L'alunno dimostra l'acquisizione di un ottimo assetto psicofisico: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento, sviluppo del livello tecnico-esecutivo. • L'alunno esegue in modo preciso, abbastanza sicuro e sostanzialmente fluido. • L'alunno interpreta in modo autonomo e stilisticamente coerente. 	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno sa organizzare lo studio in modo autonomo, regolare e pienamente efficace. Pieno e costante rispetto delle fasi progressive dello studio. Evidenzia eccellenti capacità di memorizzazione e concentrazione. • Decodificazione/codificazione del codice musicale completa ed autonoma. • L'alunno dimostra l'acquisizione eccellente assetto psicofisico: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento, sviluppo del livello tecnico-esecutivo. • L'alunno esegue in modo autonomo, preciso, sicuro, fluido e disinvolto. • L'alunno interpreta in modo autonomo, stilisticamente coerente e ricco di apporti personali.

CLASSE TERZA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI STRUMENTALI
<p><u>Competenza 8C</u> <u>Consapevolezza ed espressione culturale</u></p> <p><i>In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime in ambiti motori, artistici e musicali.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire un corretto metodo di studio e conseguente rendimento qualitativo del lavoro svolto a casa. • Sviluppare capacità di concentrazione. • Sviluppare capacità di memorizzazione. • Incrementare l'assiduità/difficoltà e la graduale durata degli esercizi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper organizzare il proprio lavoro in modo autonomo.
	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare abilità di lettura ritmica allo strumento. • Sviluppare abilità di lettura delle altezze allo strumento. • Sviluppare abilità di lettura delle dinamiche e dei timbri allo strumento. • Sviluppare abilità di lettura a prima vista allo strumento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire autonomia nella lettura e scrittura del codice musicale. • Saper decodificare ed eseguire strutture ritmico-melodiche di media difficoltà • Saper riprodurre ritmi in tempo composto, di gruppi ritmici irregolari semplici (duine e terzine), sincopi, punti di valore.
	<ul style="list-style-type: none"> • Controllo della postura e funzionalità degli arti. • Saper controllare la respirazione e la tensione muscolare. • Sviluppare la coordinazione braccia/mani destra e sinistra. • Conoscenza delle posizioni e delle diteggiature e sviluppo di una funzionale tecnica digitale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire e mantenere un corretto assetto psicofisico in modo autonomo. • Conoscere le applicazioni della mano sinistra in prima posizione con estensione Sol2- Si4. Lettura ed esecuzione in terza posizione • Saper conservare una postura dinamica e fluida, anche in presenza di difficoltà tecniche: controllo della scioltezza del collo e delle spalle durante l'esecuzione. • Conoscere ed eseguire correttamente scale e arpeggi a due ottave legate fino a otto note. Scala cromatica. Esercizi di velocità su una corda nella prima applicazione. Cambiamenti di posizione. • Conoscere e applicare le tecniche d'arco: staccato, détaché.

	<ul style="list-style-type: none"> • Percepire ed eseguire gli aspetti connotativi di un brano • Percepire ed eseguire la pulsazione e il ritmo • Percepire e controllare le altezze e l'intonazione • Percepire ed eseguire il fraseggio e la forma • Percepire sé stessi e gli altri anche all'interno del gruppo 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper percepire e controllare i vari parametri del linguaggio musicale e le diverse modalità esecutive. • Saper eseguire brani tratti da vari repertori di difficoltà crescente, di varie epoche e genere sia solistici che per la musica d'insieme. • Saper percepire e riprodurre le dinamiche fondamentali: <i>piano, mezzo piano, mezzoforte, forte, fortissimo.</i> • Saper applicare consapevolmente le varianti timbriche: suoni al ponticello, suoni alla tastiera, pizzicato. • Esecuzione consapevole e critica di brani di media difficoltà ritmica e melodica, che rispetti ed evidenzi il fraseggio e i principali segni dinamici attraverso l'uso corretto delle arcate. • Acquisire il controllo costante dell'intonazione, ed immediata correzione, anche attraverso l'ascolto dei compagni di strumento.
	<ul style="list-style-type: none"> • Saper interpretare e operare delle scelte esecutive. • Saper analizzare il testo musicale. • Saper rielaborare il materiale musicale. • Saper organizzare il linguaggio musicale in semplici composizioni. • Saper improvvisare. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper rielaborare in modo personale ed eseguire con espressività brani musicali di crescente livello. • Saper interpretare ed elaborare idee musicali di media difficoltà, proposte dall'insegnante o ideate dall'allievo, da rielaborare in brevi ma organiche composizioni adatte ad essere eseguite sullo strumento. • Saper eseguire in modo corretto e consapevole brani di media difficoltà. Esecuzione di concertini per violino e pianoforte, brani da camera e orchestrali di differenti generi e stili. • Saper scegliere e applicare i colpi d'arco appropriati al brano da eseguire, in base ai connotati espressivi percepiti. Scelta della diteggiatura della mano sinistra tra quelle proposte dall'insegnante. Semplici variazioni ritmico-melodiche su studi tratti dai testi di riferimento.

Indici per la valutazione delle competenze al termine della classe terza della scuola secondaria di primo grado

Consapevolezza ed espressione culturale

Profilo delle competenze (n. 8C)

Si orienta nello spazio e nel tempo dando espressione a curiosità e ricerca di senso informazioni.

Iniziale	Di base	Intermedio	Avanzato
<p><i>L'alunno/a, se opportunamente guidato/a, svolge compiti semplici in situazioni note</i></p>	<p><i>L'alunno/a svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese.</i></p>	<p><i>L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.</i></p>	<p><i>L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno organizza lo studio solo in parte rispettoso delle indicazioni suggerite dal docente e poco regolare. Parziale rispetto delle fasi progressive dello studio. Evidenzia scarse capacità di memorizzazione e concentrazione. • Decodificazione/codificazione del codice musicale parzialmente corretta e poco autonoma. • L'alunno evidenzia di aver acquisito in modo parziale un corretto assetto psicofisico: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento, sviluppo del livello tecnico-esecutivo. • L'alunno esegue in modo parzialmente corretto e lenta nella velocità. • L'alunno esegue in modo scarsamente espressivo e coerente e piuttosto scolastico nell'interpretazione. 	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno organizza lo studio in modo rispettoso delle indicazioni suggerite dal docente e per lo più regolare. Discreto rispetto delle fasi progressive dello studio. Evidenzia discrete capacità di memorizzazione e concentrazione. • Decodificazione/codificazione del codice musicale abbastanza corretta ma non sempre autonoma. • L'alunno dimostra l'acquisizione di un discreto assetto psicofisico: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento, sviluppo del livello tecnico-esecutivo. • L'alunno esegue in modo sostanzialmente corretto, a velocità moderata. • L'alunno esegue in modo abbastanza espressivo e generalmente coerente ma scolastico nell'interpretazione. 	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno organizza lo studio in modo autonomo, regolare ed efficace. Pieno rispetto delle fasi progressive dello studio. Evidenzia ottime capacità di memorizzazione e concentrazione. • Decodificazione/codificazione del codice musicale corretta e autonoma. • L'alunno dimostra l'acquisizione di un ottimo assetto psicofisico: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento, sviluppo del livello tecnico-esecutivo. • L'alunno esegue in modo preciso, abbastanza sicuro e sostanzialmente fluido. • L'alunno interpreta in modo autonomo e stilisticamente coerente. 	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno sa organizzare lo studio in modo autonomo, regolare e pienamente efficace. Pieno e costante rispetto delle fasi progressive dello studio. Evidenzia eccellenti capacità di memorizzazione e concentrazione. • Decodificazione/codificazione del codice musicale completa ed autonoma. • L'alunno dimostra l'acquisizione eccellente assetto psicofisico: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento, sviluppo del livello tecnico-esecutivo. • L'alunno esegue in modo autonomo, preciso, sicuro, fluido e disinvolto. • L'alunno interpreta in modo autonomo, stilisticamente coerente e ricco di apporti personali.