

## SCUOLA SECONDARIA

### DISCIPLINA: STRUMENTO MUSICALE - CLARINETTO

Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria di primo grado

*L'alunno comprende l'importanza di un adeguato e costante metodo di studio. Partecipa in modo costruttivo e attento alle attività proposte.*

*L'alunno decodifica autonomamente allo strumento i vari aspetti delle notazioni musicali: ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico*

*L'alunno ricerca un corretto assetto psicofisico: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento, sviluppo del livello tecnico-esecutivo.*

*Migliorare la padronanza dello strumento sia attraverso la lettura sia attraverso l'imitazione e l'improvvisazione, sempre opportunamente guidata.*

*Leggere ed eseguire il testo musicale con consapevolezza interpretativa.*

CLASSE PRIMA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI STRUMENTALI
<p><b><u>Competenza 8C</u></b>  <b><u>Consapevolezza ed espressione culturale</u></b></p> <p><i>In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime in ambiti motori, artistici e musicali.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire un corretto metodo di studio e conseguente rendimento qualitativo del lavoro svolto a casa.</li> <li>• Sviluppare capacità di concentrazione.</li> <li>• Sviluppare capacità di memorizzazione.</li> <li>• Incrementare l'assiduità/difficoltà e la graduale durata degli esercizi.</li> <li>• Eseguire le consegne nel rispetto dei tempi assegnati.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper organizzare il proprio lavoro anche sulla base delle indicazioni dell'insegnante.</li> <li>• Saper analizzare e sviluppare capacità critiche sul proprio metodo di studio.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura funzionale della notazione musicale.</li> <li>• Sviluppare abilità di lettura ritmica.</li> <li>• Sviluppare abilità di lettura delle dinamiche e dei timbri allo strumento.</li> <li>• Assimilazione e uso di cellule ritmiche regolari e irregolari.</li> <li>• Sviluppare abilità di lettura a prima vista allo strumento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire autonomia nella lettura e scrittura del codice musicale.</li> <li>• Saper decodificare ed eseguire in modo accettabile semplici strutture ritmico-melodiche.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Controllo della postura e funzionalità degli arti.</li> <li>• Saper controllare la respirazione e la tensione muscolare.</li> <li>• Sviluppare la coordinazione braccia/mani destra e sinistra.</li> <li>• Conoscenza delle posizioni e delle diteggiature e sviluppo di una funzionale tecnica digitale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire e mantenere un corretto assetto psicofisico anche sotto la guida dell'insegnante.</li> <li>• Saper eseguire esercizi di respirazione e di postura progressivi, per il controllo della qualità sonora per un approccio naturale allo strumento.</li> <li>• Saper eseguire studi di progressiva difficoltà tecnica per lo sviluppo di: tecnica di emissione nel registro di chalumeau, qualità sonora, intonazione, articolazione dei suoni (legato-staccato), tecnica della mano.</li> <li>• Saper eseguire studi progressivi tratti da metodi per la didattica strumentale.</li> <li>• Saper eseguire studi progressivi e mnemonici della scala cromatica, delle scale maggiori e dei loro relativi arpeggi nell'ambito di un'ottava.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percepire ed eseguire gli aspetti connotativi di un brano</li> <li>• Percepire ed eseguire la pulsazione e il ritmo</li> <li>• Percepire e controllare le altezze e l'intonazione</li> <li>• Percepire ed eseguire il fraseggio e la forma</li> <li>• Percepire sé stessi e gli altri anche all'interno del gruppo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper percepire e controllare i vari parametri del linguaggio musicale e le diverse modalità esecutive.</li> <li>• Saper eseguire brani tratti da vari repertori, di varie epoche e genere sia solistici che per la musica d'insieme.</li> <li>• Saper eseguire brani tratti dalla tradizione classica e popolare per clarinetto solo, per clarinetto e pianoforte e per piccolo ensemble.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper interpretare e operare delle scelte esecutive.</li> <li>• Saper analizzare il testo musicale.</li> <li>• Saper rielaborare il materiale musicale.</li> <li>• Saper organizzare il linguaggio musicale in semplici composizioni.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper interpretare ed elaborare semplici idee musicali, proposte dall'insegnante o ideate dall'allievo, da rielaborare in brevi ma organiche composizioni adatte ad essere eseguite sullo strumento.</li> </ul>

## **Indici per la valutazione delle competenze al termine della classe prima della scuola secondaria di primo grado**

Consapevolezza ed espressione culturale

### **Profilo delle competenze (n. 8C)**

*Si orienta nello spazio e nel tempo dando espressione a curiosità e ricerca di senso informazioni.*

<b>Iniziale</b>	<b>Di base</b>	<b>Intermedio</b>	<b>Avanzato</b>
<i>L'alunno/a, se opportunamente guidato/a, svolge compiti semplici in situazioni note</i>	<i>L'alunno/a svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese.</i>	<i>L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.</i>	<i>L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'alunno organizza lo studio solo in parte rispettoso delle indicazioni suggerite dal docente e poco regolare. Parziale rispetto delle fasi progressive dello studio. Evidenzia scarse capacità di memorizzazione e concentrazione.</li> <li>• Decodificazione/codificazione del codice musicale parzialmente corretta e poco autonoma.</li> <li>• L'alunno evidenzia di aver acquisito in modo parziale un corretto assetto psicofisico: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento, sviluppo del livello tecnico-esecutivo.</li> <li>• L'alunno esegue in modo parzialmente corretto e lento nella velocità.</li> <li>• L'alunno esegue in modo scarsamente espressivo e coerente e piuttosto scolastico nell'interpretazione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'alunno organizza lo studio in modo rispettoso delle indicazioni suggerite dal docente e per lo più regolare. Discreto rispetto delle fasi progressive dello studio. Evidenzia discrete capacità di memorizzazione e concentrazione.</li> <li>• Decodificazione/codificazione del codice musicale abbastanza corretta ma non sempre autonoma.</li> <li>• L'alunno dimostra l'acquisizione di un discreto assetto psicofisico: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento, sviluppo del livello tecnico-esecutivo.</li> <li>• L'alunno esegue in modo sostanzialmente corretto, a velocità moderata.</li> <li>• L'alunno esegue in modo abbastanza espressivo e generalmente coerente ma scolastico nell'interpretazione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'alunno organizza lo studio in modo autonomo, regolare ed efficace. Pieno rispetto delle fasi progressive dello studio. Evidenzia ottime capacità di memorizzazione e concentrazione.</li> <li>• Decodificazione/codificazione del codice musicale corretta e autonoma.</li> <li>• L'alunno dimostra l'acquisizione di un ottimo assetto psicofisico: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento, sviluppo del livello tecnico-esecutivo.</li> <li>• L'alunno esegue in modo preciso, abbastanza sicuro e sostanzialmente fluido.</li> <li>• L'alunno interpreta in modo autonomo e stilisticamente coerente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'alunno sa organizzare lo studio in modo autonomo, regolare e pienamente efficace. Pieno e costante rispetto delle fasi progressive dello studio. Evidenzia eccellenti capacità di memorizzazione e concentrazione.</li> <li>• Decodificazione/codificazione del codice musicale completa ed autonoma.</li> <li>• L'alunno dimostra l'acquisizione eccellente assetto psicofisico: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento, sviluppo del livello tecnico-esecutivo.</li> <li>• L'alunno esegue in modo autonomo, preciso, sicuro, fluido e disinvolto.</li> <li>• L'alunno interpreta in modo autonomo, stilisticamente coerente e ricco di apporti personali.</li> </ul>

CLASSE SECONDA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI STRUMENTALI
<p><b><u>Competenza 8C</u></b>  <b><u>Consapevolezza ed espressione culturale</u></b></p> <p><i>In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime in ambiti motori, artistici e musicali.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire un corretto metodo di studio e conseguente rendimento qualitativo del lavoro svolto a casa.</li> <li>• Sviluppare capacità di concentrazione.</li> <li>• Sviluppare capacità di memorizzazione.</li> <li>• Incrementare l'assiduità/difficoltà e la graduale durata degli esercizi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper organizzare il proprio lavoro anche in modo autonomo</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare abilità di lettura ritmica allo strumento.</li> <li>• Sviluppare abilità di lettura delle altezze allo strumento.</li> <li>• Sviluppare abilità di lettura delle dinamiche e dei timbri allo strumento.</li> <li>• Sviluppare abilità di lettura a prima vista allo strumento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire autonomia nella lettura e scrittura del codice musicale.</li> <li>• Saper decodificare ed eseguire strutture ritmico-melodiche di crescente difficoltà</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Controllo della postura e funzionalità degli arti.</li> <li>• Saper controllare la respirazione e la tensione muscolare.</li> <li>• Sviluppare la coordinazione braccia/mani destra e sinistra.</li> <li>• Conoscenza delle posizioni e delle diteggiature e sviluppo di una funzionale tecnica digitale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire e mantenere un corretto assetto psicofisico sotto la guida dell'insegnante ed in modo autonomo.</li> <li>• Saper eseguire esercizi di respirazione e di postura progressivi, per il controllo della qualità sonora per un approccio naturale allo strumento.</li> <li>• Saper eseguire studi di progressiva difficoltà per lo sviluppo di: tecnica di emissione nelle diverse ottave, qualità sonora, intonazione, articolazione dei suoni (legato-staccato), tecnica della mano.</li> <li>• Saper eseguire studi tratti da metodi per la didattica strumentale.</li> <li>• Saper eseguire studi progressivi e mnemonici della scala cromatica nell'ambito di due ottave, delle scale maggiori e relativi arpeggi nell'ambito di due ottave.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percepire ed eseguire gli aspetti connotativi di un brano</li> <li>• Percepire ed eseguire la pulsazione e il ritmo</li> <li>• Percepire e controllare le altezze e l'intonazione</li> <li>• Percepire ed eseguire il fraseggio e la forma</li> <li>• Percepire sé stessi e gli altri anche all'interno del gruppo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper percepire e controllare i vari parametri del linguaggio musicale e le diverse modalità esecutive.</li> <li>• Saper eseguire brani tratti dalla tradizione classica e popolare per clarinetto solo, per clarinetto e pianoforte e per piccolo ensemble. Studio del repertorio della musica d'insieme.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper interpretare e operare delle scelte esecutive.</li> <li>• Saper analizzare il testo musicale.</li> <li>• Saper rielaborare il materiale musicale.</li> <li>• Saper organizzare il linguaggio musicale in semplici composizioni.</li> <li>• Saper improvvisare.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper rielaborare in modo personale ed eseguire con espressività brani musicali di crescente livello.</li> <li>• Saper interpretare ed elaborare idee musicali di difficoltà crescente, proposte dall'insegnante o ideate dall'allievo, da rielaborare in brevi ma organiche composizioni adatte ad essere eseguite sullo strumento.</li> </ul>

## ***Indici per la valutazione delle competenze al termine della classe seconda della scuola secondaria di primo grado***

Consapevolezza ed espressione culturale

### **Profilo delle competenze (n. 8C)**

*Si orienta nello spazio e nel tempo dando espressione a curiosità e ricerca di senso informazioni.*

<b><i>Iniziale</i></b>	<b><i>Di base</i></b>	<b><i>Intermedio</i></b>	<b><i>Avanzato</i></b>
<i>L'alunno/a, se opportunamente guidato/a, svolge compiti semplici in situazioni note</i>	<i>L'alunno/a svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese.</i>	<i>L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.</i>	<i>L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'alunno organizza lo studio solo in parte rispettoso delle indicazioni suggerite dal docente e poco regolare. Parziale rispetto delle fasi progressive dello studio. Evidenzia scarse capacità di memorizzazione e concentrazione.</li> <li>• Decodificazione/codificazione del codice musicale parzialmente corretta e poco autonoma.</li> <li>• L'alunno evidenzia di aver acquisito in modo parziale un corretto assetto psicofisico: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento, sviluppo del livello tecnico-esecutivo.</li> <li>• L'alunno esegue in modo parzialmente corretto e lento nella velocità.</li> <li>• L'alunno esegue in modo scarsamente espressivo e coerente e piuttosto scolastico nell'interpretazione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'alunno organizza lo studio in modo rispettoso delle indicazioni suggerite dal docente e per lo più regolare. Discreto rispetto delle fasi progressive dello studio. Evidenzia discrete capacità di memorizzazione e concentrazione.</li> <li>• Decodificazione/codificazione del codice musicale abbastanza corretta ma non sempre autonoma.</li> <li>• L'alunno dimostra l'acquisizione di un discreto assetto psicofisico: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento, sviluppo del livello tecnico-esecutivo.</li> <li>• L'alunno esegue in modo sostanzialmente corretto, a velocità moderata.</li> <li>• L'alunno esegue in modo abbastanza espressivo e generalmente coerente ma scolastico nell'interpretazione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'alunno organizza lo studio in modo autonomo, regolare ed efficace. Pieno rispetto delle fasi progressive dello studio. Evidenzia ottime capacità di memorizzazione e concentrazione.</li> <li>• Decodificazione/codificazione del codice musicale corretta e autonoma.</li> <li>• L'alunno dimostra l'acquisizione di un ottimo assetto psicofisico: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento, sviluppo del livello tecnico-esecutivo.</li> <li>• L'alunno esegue in modo preciso, abbastanza sicuro e sostanzialmente fluido.</li> <li>• L'alunno interpreta in modo autonomo e stilisticamente coerente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'alunno sa organizzare lo studio in modo autonomo, regolare e pienamente efficace. Pieno e costante rispetto delle fasi progressive dello studio. Evidenzia eccellenti capacità di memorizzazione e concentrazione.</li> <li>• Decodificazione/codificazione del codice musicale completa ed autonoma.</li> <li>• L'alunno dimostra l'acquisizione eccellente assetto psicofisico: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento, sviluppo del livello tecnico-esecutivo.</li> <li>• L'alunno esegue in modo autonomo, preciso, sicuro, fluido e disinvolto.</li> <li>• L'alunno interpreta in modo autonomo, stilisticamente coerente e ricco di apporti personali.</li> </ul>

**CLASSE TERZA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

<b>COMPETENZE</b>	<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>OBIETTIVI STRUMENTALI</b>
<p><b><u>Competenza 8C</u></b>  <b><u>Consapevolezza ed espressione culturale</u></b></p> <p><i>In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime in ambiti motori, artistici e musicali.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire un corretto metodo di studio e conseguente rendimento qualitativo del lavoro svolto a casa.</li> <li>• Sviluppare capacità di concentrazione.</li> <li>• Sviluppare capacità di memorizzazione.</li> <li>• Incrementare l'assiduità/difficoltà e la graduale durata degli esercizi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper organizzare il proprio lavoro in modo autonomo.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare abilità di lettura ritmica allo strumento.</li> <li>• Sviluppare abilità di lettura delle altezze allo strumento.</li> <li>• Sviluppare abilità di lettura delle dinamiche e dei timbri allo strumento.</li> <li>• Sviluppare abilità di lettura a prima vista allo strumento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire autonomia nella lettura e scrittura del codice musicale.</li> <li>• Saper decodificare ed eseguire strutture ritmico-melodiche di media difficoltà</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Controllo della postura e funzionalità degli arti.</li> <li>• Saper controllare la respirazione e la tensione muscolare.</li> <li>• Sviluppare la coordinazione braccia/mani destra e sinistra.</li> <li>• Conoscenza delle posizioni e delle diteggiature e sviluppo di una funzionale tecnica digitale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire e mantenere un corretto assetto psicofisico sotto la guida dell'insegnante ed in modo autonomo.</li> <li>• Saper eseguire esercizi di respirazione e di postura progressivi, per il controllo della qualità sonora per un approccio naturale allo strumento.</li> <li>• Saper eseguire studi di progressiva difficoltà per lo sviluppo di: tecnica di emissione nelle diverse ottave, qualità sonora, intonazione, articolazione dei suoni (legato-staccato), tecnica della mano.</li> <li>• Saper eseguire studi tratti da metodi per la didattica strumentale.</li> <li>• Saper eseguire studi progressivi e mnemonici della scala cromatica nell'ambito di due ottave, delle scale maggiori e relativi arpeggi nell'ambito di due ottave.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percepire ed eseguire gli aspetti connotativi di un brano</li> <li>• Percepire ed eseguire la pulsazione e il ritmo</li> <li>• Percepire e controllare le altezze e l'intonazione</li> <li>• Percepire ed eseguire il fraseggio e la forma</li> <li>• Percepire sé stessi e gli altri anche all'interno del gruppo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper percepire e controllare i vari parametri del linguaggio musicale e le diverse modalità esecutive.</li> <li>• Saper eseguire brani tratti da vari repertori di difficoltà crescente, di varie epoche e genere sia solistici che per la musica d'insieme.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper interpretare e operare delle scelte esecutive.</li> <li>• Saper analizzare il testo musicale.</li> <li>• Saper rielaborare il materiale musicale.</li> <li>• Saper organizzare il linguaggio musicale in semplici composizioni.</li> <li>• Saper improvvisare.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper rielaborare in modo personale ed eseguire con espressività brani musicali di crescente livello.</li> <li>• Saper interpretare ed elaborare idee musicali di media difficoltà, proposte dall'insegnante o ideate dall'allievo, da rielaborare in brevi ma organiche composizioni adatte ad essere eseguite sullo strumento.</li> </ul>

## **Indici per la valutazione delle competenze al termine della classe terza della scuola secondaria di primo grado**

Consapevolezza ed espressione culturale

### **Profilo delle competenze (n. 8C)**

*Si orienta nello spazio e nel tempo dando espressione a curiosità e ricerca di senso informazioni.*

<b>Iniziale</b>	<b>Di base</b>	<b>Intermedio</b>	<b>Avanzato</b>
<p><i>L'alunno/a, se opportunamente guidato/a, svolge compiti semplici in situazioni note</i></p>	<p><i>L'alunno/a svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese.</i></p>	<p><i>L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.</i></p>	<p><i>L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'alunno organizza lo studio solo in parte rispettoso delle indicazioni suggerite dal docente e poco regolare. Parziale rispetto delle fasi progressive dello studio. Evidenzia scarse capacità di memorizzazione e concentrazione.</li> <li>• Decodificazione/codificazione del codice musicale parzialmente corretta e poco autonoma.</li> <li>• L'alunno evidenzia di aver acquisito in modo parziale un corretto assetto psicofisico: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento, sviluppo del livello tecnico-esecutivo.</li> <li>• L'alunno esegue in modo parzialmente corretto e lenta nella velocità.</li> <li>• L'alunno esegue in modo scarsamente espressivo e coerente e piuttosto scolastico nell'interpretazione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'alunno organizza lo studio in modo rispettoso delle indicazioni suggerite dal docente e per lo più regolare. Discreto rispetto delle fasi progressive dello studio. Evidenzia discrete capacità di memorizzazione e concentrazione.</li> <li>• Decodificazione/codificazione del codice musicale abbastanza corretta ma non sempre autonoma.</li> <li>• L'alunno dimostra l'acquisizione di un discreto assetto psicofisico: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento, sviluppo del livello tecnico-esecutivo.</li> <li>• L'alunno esegue in modo sostanzialmente corretto, a velocità moderata.</li> <li>• L'alunno esegue in modo abbastanza espressivo e generalmente coerente ma scolastico nell'interpretazione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'alunno organizza lo studio in modo autonomo, regolare ed efficace. Pieno rispetto delle fasi progressive dello studio. Evidenzia ottime capacità di memorizzazione e concentrazione.</li> <li>• Decodificazione/codificazione del codice musicale corretta e autonoma.</li> <li>• L'alunno dimostra l'acquisizione di un ottimo assetto psicofisico: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento, sviluppo del livello tecnico-esecutivo.</li> <li>• L'alunno esegue in modo preciso, abbastanza sicuro e sostanzialmente fluido.</li> <li>• L'alunno interpreta in modo autonomo e stilisticamente coerente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'alunno sa organizzare lo studio in modo autonomo, regolare e pienamente efficace. Pieno e costante rispetto delle fasi progressive dello studio. Evidenzia eccellenti capacità di memorizzazione e concentrazione.</li> <li>• Decodificazione/codificazione del codice musicale completa ed autonoma.</li> <li>• L'alunno dimostra l'acquisizione eccellente assetto psicofisico: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento, sviluppo del livello tecnico-esecutivo.</li> <li>• L'alunno esegue in modo autonomo, preciso, sicuro, fluido e disinvolto.</li> <li>• L'alunno interpreta in modo autonomo, stilisticamente coerente e ricco di apporti personali.</li> </ul>