

SCUOLA SECONDARIA

DISCIPLINA: MUSICA D'INSIEME

Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria di primo grado

L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.

È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.

Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.

Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali.

CLASSE PRIMA SECONDA TERZA SCUOLA SECONDARIA

COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI STRUMENTALI
<p>Controllo dell'esecuzione personale sul proprio strumento nell'esecuzione collettiva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Controllo della corretta postura ed adeguata respirazione. • Controllo delle abilità fisiche e psico-motorie necessarie alla lettura ed alla esecuzione di un testo musicale. • Controllo dell'agogica e della dinamica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Contestualizzazione storica del repertorio. • Rilassamento/controllo durante lo studio e la esecuzione dei brani. • Ascolto del repertorio da supporti multimediali. • Analisi della parte musicale e scelta di esercizi da applicare per lo studio individuale. • Studio d'insieme delle partiture e modalità di operatività di gruppo. • Elementi di respirazione.
<p>Capacità di prendere parte all'esecuzione collettiva di un brano per piccoli gruppi o per orchestra.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di riconoscere il gesto direttoriale. • Capacità di adeguarsi alle modalità esecutive del gruppo dell'orchestra. • Sviluppo delle capacità tecnico-espressive all'interno del gruppo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione dei prerequisiti necessari allo studio del repertorio d'insieme. • Capacità di "sentire" e "fabbricare" un silenzio attento e partecipe per un ascolto adeguato. • Esercizi di esplorazione della partitura nelle sue diverse possibilità d'esecuzione. • Lettura partiture con corretta realizzazione del rapporto segno/gesto/suono

Indici per la valutazione delle competenze al termine delle classi prima seconda e terza della scuola secondaria di primo grado

Consapevolezza ed espressione culturale

Profilo delle competenze (n. 8C)

Si orienta nello spazio e nel tempo dando espressione a curiosità e ricerca di senso informazioni.

<p align="center">Iniziale</p> <p><i>L'alunno/a, se opportunamente guidato/a, svolge compiti semplici in situazioni note</i></p>	<p align="center">Di base</p> <p><i>L'alunno/a svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese.</i></p>	<p align="center">Intermedio</p> <p><i>L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.</i></p>	<p align="center">Avanzato</p> <p><i>L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Fatica ad acquisire un corretto assetto psicofisico: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento, sviluppo del livello tecnico-esecutivo. • L'alunno riconosce il gesto direttoriale e si adegua alle modalità esecutive in modo parziale e poco corretto. • L'alunno è in grado di decodificare/codificare il codice musicale in modo parzialmente corretto e poco autonomo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione di un discreto assetto psicofisico: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento, sviluppo del livello tecnico-esecutivo. • L'alunno riconosce il gesto direttoriale e si adegua alle modalità esecutive in modo sostanzialmente corretto. • L'alunno è in grado di decodificare/codificare il codice musicale in modo abbastanza corretto ma non sempre autonomo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione di un buon assetto psicofisico: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento, sviluppo del livello tecnico-esecutivo. • L'alunno riconosce il gesto direttoriale e si adegua alle modalità esecutive in modo preciso e corretto. • L'alunno è in grado di decodificare/codificare il codice musicale in modo autonomo secondo le indicazioni proposte. 	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione di un eccellente assetto psicofisico: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento, sviluppo del livello tecnico-esecutivo • L'alunno riconosce il gesto direttoriale e si adegua alle modalità esecutive in modo preciso, corretto, pulito con ottimo equilibrio sonoro. • L'alunno è in grado di decodificare/codificare il codice musicale in modo completo ed autonomo secondo le indicazioni proposte.